

## 職業実践専門課程の基本情報について

|                |                                                                                                                              |                    |                                                    |                       |                                                                             |          |
|----------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------|----------------------------------------------------|-----------------------|-----------------------------------------------------------------------------|----------|
| 学 校 名          | 設置認可年月日                                                                                                                      | 校 長 名              | 所 在 地                                              |                       |                                                                             |          |
| 東北電子専門学校       | 昭和51年3月31日                                                                                                                   | 吉田 博志              | 〒980-0013<br>仙台市青葉区花京院一丁目3番1号<br>(電話) 022-224-6501 |                       |                                                                             |          |
| 設 置 者 名        | 設立認可年月日                                                                                                                      | 代 表 者 名            | 所 在 地                                              |                       |                                                                             |          |
| 学校法人日本コンピュータ学園 | 昭和61年10月22日                                                                                                                  | 理事長<br>持丸 寛一郎      | 〒980-0013<br>仙台市青葉区花京院一丁目3番1号<br>(電話) 022-224-6501 |                       |                                                                             |          |
| 目 的            | 音楽業界でサウンドクリエイターとして活躍するために必要な実践的かつ専門的なスキルおよびヒューマンスキルの高い人材を育成する。                                                               |                    |                                                    |                       |                                                                             |          |
| 分野             | 課程名                                                                                                                          | 学科名                | 修業年限<br>(昼、夜別)                                     | 全課程の修了に必要な総授業時間又は総単位数 | 専門士の付与                                                                      | 高度専門士の付与 |
| 文化・教養          | 文化・教養<br>専門課程                                                                                                                | デジタルミュージック科        | 2年(昼)                                              | 2,052単位時間<br>(又は単位)   | 平成22年<br>文部科学省告示<br>第152号                                                   | —        |
| 教育課程           | 講義                                                                                                                           | 演習                 | 実験                                                 | 実習                    | 実技                                                                          |          |
|                | 541.5単位時間<br>(又は単位)                                                                                                          | 28.5単位時間<br>(又は単位) | 単位時間<br>(又は単位)                                     | 1,681.5単位時間<br>(又は単位) | 単位時間<br>(又は単位)                                                              |          |
| 生徒総定員          | 生徒実員                                                                                                                         | 専任教員数              | 兼任教員数                                              | 総教員数                  |                                                                             |          |
| 60人            | 37人                                                                                                                          | 1人                 | 5人                                                 | 6人                    |                                                                             |          |
| 学期制度           | ■前期：4月1日～9月30日<br>■後期：10月1日～3月31日                                                                                            |                    |                                                    | 成績評価                  | ■成績表 (有) 無<br>■成績評価の基準・方法について<br>定期試験・レポートおよび授業に取組む姿勢をもとに評価                 |          |
| 長期休み           | ■学年始め：4月1日～4月6日<br>■夏 季：7月24日～8月23日<br>■冬 季：12月24日～1月7日<br>■学 年 末：3月20日～3月31日                                                |                    |                                                    | 卒業・進級条件               | 年間800時間以上履修しており、2年間で1,700時間以上履修していること、かつ履修すべき全科目の評定が合格していること                |          |
| 生徒指導           | ■クラス担任制 (有) 無<br>■長期欠席者への指導等の対応<br>担任及び学生サポート室を中心に指導                                                                         |                    |                                                    | 課外活動                  | ■課外活動の種類<br>スポーツ大会等<br>■サークル活動 (有) 無                                        |          |
| 就職等の状況         | ■主な就職先、業界等<br>音楽業界、サービス業<br>■就職率 <sup>※1</sup> 100%<br>■卒業者に占める就職者の割合 <sup>※2</sup><br>100%<br>(平成28年度卒業者に関する平成29年4月1日時点の情報) |                    |                                                    | 主な資格・検定               | MIDI検定<br>舞台機構調整技能士<br>サウンドレコーディング技術認定試験<br>マルチメディア検定<br>マイクロソフトオフィススペシャリスト |          |

|                |                                                                                                                                                                                                       |
|----------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>中途退学の現状</p> | <p>■中途退学者 2名 ■中退率 5.4%</p> <p>平成28年4月1日在学者 37名（平成28年4月入学者を含む）<br/>平成29年3月31日在学者 35名（平成29年3月卒業生を含む）</p> <p>■中途退学の主な理由<br/>経済的理由の為</p> <p>■中退防止のための取組<br/>担任及び学生サポート室を中心としたフォローおよびカウンセリング、メンタルヘルズ講座</p> |
| <p>ホームページ</p>  | <p>URL: <a href="http://www.jc-21.ac.jp">http://www.jc-21.ac.jp</a></p>                                                                                                                               |

※1 「大学・短期大学・高等専門学校及び専修学校卒業予定者の就職（内定）状況調査」の定義による。

- ① 「就職率」については、就職希望者に占める就職者の割合をいい、調査時点における就職者数を就職希望者で除したものとする。
- ② 「就職率」における「就職者」とは、正規の職員（1年以上の非正規の職員として就職した者を含む）として最終的に就職した者（企業等から採用通知などが出された者）をいう。
- ③ 「就職率」における「就職希望者」とは、卒業年度中に就職活動を行い、大学等卒業後速やかに就職することを希望する者をいい、卒業後の進路として「進学」「自営業」「家事手伝い」「留年」「資格取得」などを希望する者は含まない。

※ 「就職（内定）状況調査」における調査対象の抽出のための母集団となる学生等は、卒業年次に在籍している学生等としている。ただし、卒業の見込みのない者、休学中の者、留学生、聴講生、科目等履修生、研究生及び夜間部、医学科、歯学科、獣医学科、大学院、専攻科、別科の学生は除いている。

※2 「学校基本調査」の定義による。

全卒業生数のうち就職者総数の占める割合をいう。

「就職」とは給料、賃金、報酬その他経常的な収入を得る仕事に就くことをいう。自家・自営業に就いた者は含めるが、家事手伝い、臨時的な仕事に就いた者は就職者とはしない（就職したが就職先が不明の者は就職者として扱う。）

## 1. 教育課程の編成

### (教育課程の編成における企業等との連携に関する基本方針)

本科の教育課程の編成においては、音楽業界や楽曲制作について知見のある企業、業界団体などが委員として参画する「教育課程編成委員会（ミュージック分野）」を設置し、職業に必要な実践的かつ専門的な能力を育成するための教育課程の編成について組織的に取り組み、実践的職業教育の質を確保する。

委員会では、業界の人材の専門性に関する動向、地域の産業振興の方向性、今後必要となる知識や技術などを分析し、実践的職業教育に必要な授業科目の開設や授業方法の改善の提案を行い、企業等の要請を十分に生かした教育課程の編成に資する。

### (教育課程編成委員会等の全委員の名簿)

平成29年4月1日現在

| 名前    | 所属                      |
|-------|-------------------------|
| 叶 光徳  | 日本音楽家ユニオン 東北本部          |
| 関口 靖志 | 株式会社ヤマハミュージックリテイリング 仙台店 |
| 村山 秀樹 | 東北電子専門学校 学科主任           |
| 八巻 吉市 | 東北電子専門学校 教務課長 学科主任      |

### (開催日時)

第1回 平成28年9月9日 17:00～18:30

第2回 平成29年1月27日 17:00～18:00

## 2. 主な実習・演習等

### (実習・演習等における企業等との連携に関する基本方針)

実践的かつ専門的な能力を育成するために、企業等と組織的な連携を取った実習が重要と考えている。連携するにあたっては、知識・技術の学修に加えて、実務を遂行するために必要なヒューマンスキルや仕事に対する意識・姿勢への「気づき」を得ることも重視する。

また、企業の選定にあたっては、実践的なアドバイスを受けて必要なスキルが修得できるように、現役のサウンドクリエイターを派遣でき、最新の技術で実習・演習の指導ができる企業を選定する。

| 科目名      | 科目概要                                                                                                  | 連携企業等    |
|----------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|
| マニピュレートⅠ | 「打ち込み音楽」(シーケンスソフトを用いて作成する音楽)における音色の作り方をアナログ・デジタルシンセサイザーやMIDIコントローラによる調整法やDTM音源の多チャンネルによる楽曲毎の調整法を修得する。 | 有限会社サチオン |

## 3. 教員の研修等

### (教員の研修等の基本方針)

学校は、教員に対する研修の必要性を把握し、その必要性に応じて研修計画を策定し、計画に基づいて研修を実施する。その内容として、専攻分野の実務に関する知識や技術及び授業や生徒に対する指導力等を修得させ、教員の能力及び資質等の向上を図る。必要な場合は、他の機関や企業等と共同して又は外部の機関に委託して研修を行うことがある。

これらについては、「学校法人日本コンピュータ学園 教員研修規定」に定めており、この規定に基づいて研修を実施している。

#### 4. 学校関係者評価

(学校関係者評価委員会の全委員の名簿)

平成29年4月1日現在

| 名 前    | 所 属                 |
|--------|---------------------|
| 小野 仁   | 宮城県産業技術総合センター       |
| 川島 健太郎 | 株式会社ヒノタマ            |
| 菊田 正信  | 東北管理株式会社 (卒業生)      |
| 栗原 憲昭  | 株式会社盛総合設計           |
| 佐藤 浩之  | 株式会社アルゴグラフィックス      |
| 佐藤 富士夫 | 宮城県電気工事工業組合         |
| 柴森 則夫  | 株式会社ミヤギテレビサービス      |
| 庄司 直人  | 株式会社リード・サイン         |
| 関口 靖志  | 株式会社ヤマハミュージックリテイリング |
| 角田 透   | 株式会社JC-21教育センター     |
| 手島 幸治  | リコージャパン株式会社         |
| 河原 薫   | 株式会社舞台ファーム          |
| 西村 宜起  | 東北芸術工科大学            |
| 早川 智子  | 株式会社メンバーズ           |

(学校関係者評価結果の公表方法)

ホームページにおいて公表する。

URL: <http://www.jc-21.ac.jp/>

#### 5. 情報提供

(情報提供の方法)

ホームページ及び広報誌等において公表する。

URL: <http://www.jc-21.ac.jp/>

授業科目等の概要

| (文化・教養専門課程 デジタルミュージック科) 平成29年度 |      |      |              |                                                                                                            |         |      |     |      |    |          |
|--------------------------------|------|------|--------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------|------|-----|------|----|----------|
| 分類                             |      |      | 授業科目名        | 授業科目概要                                                                                                     | 配当年次・学期 | 授業時数 | 単位数 | 授業方法 |    |          |
| 必修                             | 選択必修 | 自由選択 |              |                                                                                                            |         |      |     | 講義   | 演習 | 実験・実習・実技 |
| ○                              |      |      | 就職対策Ⅰ        | 一般常識や適性試験対策を中心に学習します。就活時必要となるエントリーシートや履歴書は、自己分析により適職を知ったうえ書き方を学びます。また会社訪問のしかたや面接はビジュアル教材を使い、実践トレーニングを行います。 | 1通      | 57   |     | ○    |    |          |
| ○                              |      |      | デジタルミュージック基礎 | コンピュータやデジタル機器を使用した音楽制作や編曲の方法と、再生システム的环境について修得します。                                                          | 1通      | 114  |     | △    |    | ○        |
| ○                              |      |      | デジタルミュージック応用 | コンピュータやデジタル機器と様々な楽器を使用して、オリジナリティあふれたデジタル音楽の制作方法を修得します。                                                     | 1通      | 114  |     | △    |    | ○        |
| ○                              |      |      | 作編曲基礎        | 曲作りの基礎を学び、各自の感性で自由に音楽を作ったり、音楽を内面から感じる力の表現を養い修得します。                                                         | 1通      | 114  |     | ○    |    |          |
| ○                              |      |      | マニピュレートⅠ     | 「打ち込み音楽」(シーケンスソフトを用いて作成する音楽)における音色の作り方を修得します。                                                              | 1通      | 57   |     | △    |    | ○        |
| ○                              |      |      | 楽器演奏実習       | 電子機器のみならず、ギター、ベース、ドラムなどアナログ楽器の演奏と、各種楽器のアンサンブルを修得します。                                                       | 1通      | 114  |     | △    |    | ○        |
| ○                              |      |      | キーボード実習Ⅰ     | 楽器としてのキーボード操作の基礎を修得し、キーボード操作に慣れている人には個別のレベルアップレッスンをを行い修得します。                                               | 1通      | 57   |     | △    |    | ○        |
| ○                              |      |      | ヴォイストレーニングⅠ  | 呼吸方法や発声の仕方、歌い方の基本を学び又イヤートレーニングも行い修得します。                                                                    | 1通      | 57   |     | △    |    | ○        |
| ○                              |      |      | 音響システム       | 電気の基礎知識、音響機器、ホール音響などを修得します。                                                                                | 1通      | 114  |     | ○    |    |          |
| ○                              |      |      | 音響実習Ⅰ        | 音響機器ミキシング、トラックダウン録音技術や音響デザインを修得します。                                                                        | 1通      | 57   |     | △    |    | ○        |

|   |  |                |                                                                                   |    |     |  |   |  |   |
|---|--|----------------|-----------------------------------------------------------------------------------|----|-----|--|---|--|---|
| ○ |  | 音楽理論           | ゲーム、ポピュラー音楽、ロック、ジャズなどのコード進行を学び、各ジャンルのアドリブの考え方を修得します                               | 1通 | 57  |  | ○ |  |   |
| ○ |  | マルチメディア概論      | 音響、映像、画像などコンピュータで扱える全ての情報をどのようなもので何ができるのか、またどのような機器が必要かなど基本を修得します。                | 1通 | 57  |  | ○ |  |   |
| ○ |  | ビジネススキルトレーニングⅠ | ビジネス社会で用いられるソフトやセキュリティの基本を修得します。                                                  | 1通 | 57  |  | △ |  | ○ |
| ○ |  | 就職対策Ⅱ          | 受験企業の研究、時事問題対策、面接訓練など、より実践的な就活トレーニングを行います。                                        | 2前 | 57  |  | ○ |  |   |
| ○ |  | オリジナルCD制作      | デジタル機器やさまざまな楽器を使い、身につけた知識やテクニックを駆使し、オリジナルの楽曲作成を行い、マスターデータの作成法やCD作成までのテクニックを修得します。 | 2通 | 342 |  | △ |  | ○ |
| ○ |  | 作編曲実習          | さまざまなジャンルの音楽に触れながら、数多くのオリジナル曲を作成することにより、表現力豊かな音楽を作れるよう修得します。                      | 2通 | 57  |  | △ |  | ○ |
| ○ |  | マニピュレートⅡ       | コンピュータを使って「音色」を追及します。また、波形編集ソフトを使いハイレベルな音楽制作技術を修得します。                             | 2通 | 57  |  | △ |  | ○ |
| ○ |  | バンドアンサンブル実習    | バンドを組み、各楽器の音作りや楽曲ごとの表現方法を学び、またコンピュータで作った音楽とアナログ音楽とのコラボレーションも修得します。                | 2通 | 171 |  | △ |  | ○ |
| ○ |  | キーボード実習Ⅱ       | キーボード実習Ⅰで身につけたテクニックを、さまざまなジャンルの音楽に対応できるように応用力を修得します。                              | 2通 | 57  |  | △ |  | ○ |
| ○ |  | ヴォイストレーニングⅡ    | 音楽における重要要素である「歌」「聴音力」について、コーラスやヴォイストレーニング、イヤートレーニングを通して修得します。                     | 2通 | 57  |  | △ |  | ○ |
| ○ |  | 音響実習Ⅱ          | 録音技術の修得に必要な、音響機器の利用方法やPA機器の運用方法を修得します。                                            | 2通 | 57  |  | △ |  | ○ |
| ○ |  | ビジネススキルトレーニングⅡ | ビジネスにおける基本アプリケーションである、Word、Excel、PowerPointを修得します。                                | 2通 | 114 |  | △ |  | ○ |

|    |   |                |                                                                       |                  |             |  |   |     |   |
|----|---|----------------|-----------------------------------------------------------------------|------------------|-------------|--|---|-----|---|
| ○  |   | 専攻実習           | ギター／ベース／ドラム／キーボード／ヴォーカル／音響の中から1以上選択し更にそれぞれ高度な技術・知識をつけるべく集中して実習し修得します。 | 2<br>通           | 57          |  | △ |     | ○ |
|    | ○ | ボランティア活動       | 校内外におけるボランティア活動を行います。                                                 | 1<br>後<br>2<br>後 | 28.5        |  | △ |     | ○ |
|    | ○ | CG アプリケーション入門  | 3次元CGの初歩的な制作方法を実習を中心に学びます。                                            | 1<br>後<br>2<br>後 | 28.5        |  | △ |     | ○ |
|    | ○ | 英会話基礎          | 日常英会話の基礎を学びます。                                                        | 1<br>後<br>2<br>後 | 28.5        |  | ○ |     |   |
|    | ○ | コミュニケーションスキル講座 | 円滑な対人関係、組織の活性化、および、良いコミュニケーションに必要な「話す」「聞く」といった知識と能力を身に着ける。            | 1<br>後<br>2<br>後 | 28.5        |  | △ |     | ○ |
|    | ○ | 就職作文対策         | 就職試験で出題されることが多い作文について、基礎的な書き方やコツなどを学びます。                              | 1<br>後<br>2<br>後 | 28.5        |  |   | ○   |   |
|    | ○ | 経営とビジネス        | 技術者にも必要な会社における会計の基本と経営との関係について学びます。                                   | 1<br>後<br>2<br>後 | 28.5        |  | ○ |     |   |
|    | ○ | 実践カラーコーディネーター  | 配色調和、色彩心理などカラーコーディネーターの知識を基に、対象別の実践的配色技法を習得します。                       | 1<br>後<br>2<br>後 | 28.5        |  | ○ |     | △ |
| 合計 |   |                |                                                                       | 23 科目            | 2052 単位時間 ( |  |   | 単位) |   |